



SOCIAL URBAN SPACE

LICHT OVER DE DOMMEL

Gery Bouw

Gery Bouw is Beeldend kunstenaar, opgeleid aan de AIVE (nu Design Academy), autonome plastische vormgeving. Opdrachten van o.a. de Universiteit Maastricht, Elkerliek ziekenhuizen Helmond/Deurne, St. Theresiaplein Eindhoven, Stadhuis Veghel en het Ministerie van Justitie Zoetermeer. Recente exposities tijdens Dutch Design Week en Cacao Fabriek Helmond.
www.gerybouw.nl

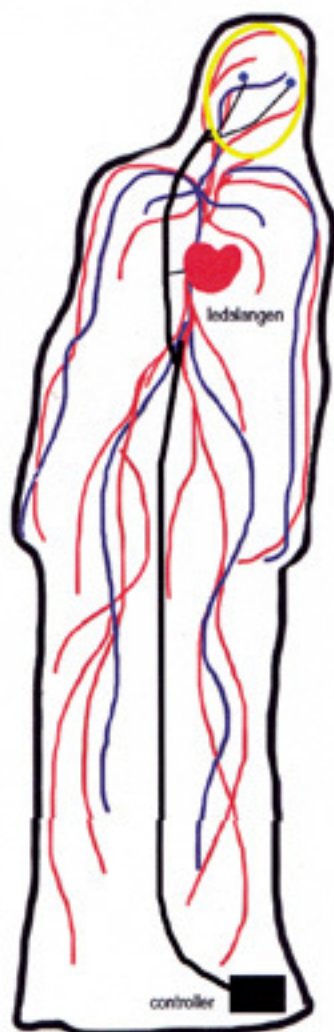
DE MUZEN VAN EINDHOVEN

Het resultaat van mijn deelname aan het project Licht over de Dommel heeft geleid tot het ontwerp van zes monumentale beelden die op de uitsparingen in de leuning van de Dommelbrug geplaatst kunnen worden. In mijn huidige werk staat de vrouw als muze centraal. In allerlei gedaanten wordt ze zichtbaar, soms is ze een *verschijning uit het verleden*, vormt ze een eenheid met de natuur of is ze een muze van een soldaat.
De zes muzen voor de Dommelbrug verwijzen



naar hedendaagse waarden die in Eindhoven leven: Cultuur, Design, Sport, Innovatie, Technologie en Licht. De beelden refereren ook aan de zes stadsdelen van Eindhoven. Verder is er een relatie met de zes beelden van de kunstenaar Joop Hekman boven de Vestdijktunnel nabij het NS-station – omstreeks 1950 geplaatst – met als titels: De Handel, Het Verkeer, Het Geluid, De Tabak, De Textiel en Het Jonge Bloeiende Eindhoven. De beelden die ik zou willen realiseren zijn levensgroot en hol van binnen. Ze worden van een opaalachtig lichtdoorlatend kunststof gemaakt.

Aan de binnenzijde worden ze verlicht door middel van computergestuurde led-verlichting die verschillende kleuren kan aannemen. Door lichtstromen en lichtpulseringen worden er onder andere bloedstromen, een kloppend hart, oplichtende ogen en een oplichtend hoofd zichtbaar gemaakt. 's Avonds zal het lichtende effect de toonaangevende visuele beeldende waarde zijn, overdag is de vormgeving van de beelden de primaire visuele waarde.







LICHT OVER DE DOMMEL

Elke stad kent ze, zo ook Eindhoven. Rafelige, rommelige plekken die er ogenschijnlijk niet toe doen. Maar die bij nader inzien een rijke geschiedenis in zich herbergen of vroeger een bijzondere functie of betekenis hadden.

Juist deze plekken wil Social Social Urban Space belichten. Even het spotlicht erop zetten, zodat we beter begrijpen waarom ze erbij liggen zoals ze erbij liggen.

De brug over de Dommel nabij de Effenaar is zo'n plek. Zorgvuldig ontworpen in de jaren '30 van de vorige eeuw vormde deze locatie de overgang van het centrum van de stad naar de villawijk waar de welgestelde industriëlen en het hogere kader van hun bedrijven woonden. Zes markante straatlampen maakten de brug tot een soort stadspoort.

Nu, in 2011, is de overgang over het riviertje amper als zodanig herkenbaar. De brug is als het ware opgeslokt door zijn omgeving. In de reling zijn de sporen van de opvallende lantaarnpalen van weleer nog duidelijk zichtbaar: ze zijn op brute wijze afgezaagd, zonder pardon.

Op uitnodiging van Social Urban Space heeft een groep van vierentwintig ontwerpers zich verdiept in deze brug over de Dommel. Zonder beloning, zonder het vooruitzicht van een prijs of opdracht. Onder hen architecten, vormgevers, product designers, kunstenaars en studenten. In een open proces hebben ze hun informatie met elkaar gedeeld, en hun ideeën en gedachten aan elkaar gespiegeld. Met als resultaat een rijke oogst aan creatieve concepten en vruchtbare voorstellen om de brug weer een nieuwe betekenis te geven in het huidige beeld van de stad, onder andere met toepassing van eigentijdse vormen van licht en verlichting.