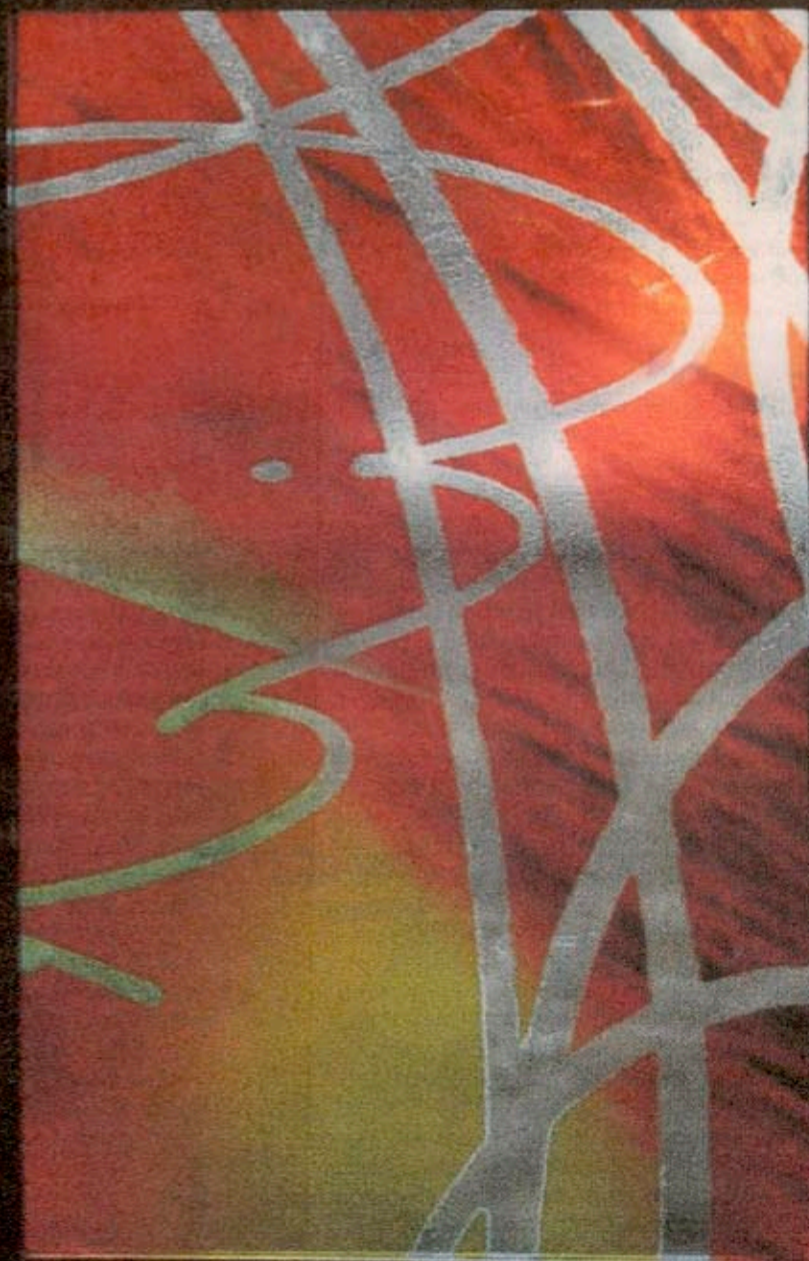


Haat-liefde  
verhouding  
met glas

7



Hoe verwerk je de moord op je kleinkinderen **2/3** Hoofdrol voor  
Tanja Jess in dramaserie Wolfseinde **4/5**



Enkele delen van het glazen kunstproject van de Eindhovense kunstenaar Gery Bouw in de universiteit van Maastricht.

foto's Marc Detiffe

## Spiegelgeling en bespiegeling

De Eindhovense kunstenaar Gery Bouw heeft iets met glas. Talloze projecten, onder meer in Eindhoven, Helmond en Deurne heeft ze gerealiseerd met dat materiaal. Dinsdag wordt een heel bijzonder project van haar gepresenteerd: de aula van de universiteit van Maastricht.

door Rob Schoonen



Gery Bouw

aangebracht. Thema's lagen voor het oprapen, aldus de kunstenaar: „De medische faculteit is een heel belangrijke, dus kwam ik al snel op stromingen terecht. Via stro-

mingen op bloedvaten.” Ze wist aan zeer sterk uitgegrote foto's van bloedvaten te komen. „Daarnaast is er iets spiritueels aan deze ruimte, die kerkelijke omgeving voel je nog altijd en dus wilde ik ook dat gegeven verwerken in mijn ramen.” Foto's van vrouwen (en een man) sieren de glazen platen. „En je kunt niet om de natuur heen, vind ik. Takken van bomen dus, en de loop van een natuurlijk meanderende rivier (de Geul): ook die zie je terug, net als het patroon van de tuin van Het Loo.” Zes maanden studeren was nodig om tevreden te zijn over de afbeeldingen en het kleurpatroon van de platen. Zelfs een heel grote maquette heeft ze gemaakt, om een zo realistisch mogelijke kijk op het resultaat te krijgen.

Het inbranden van de afbeeldingen en foto's in het glas was eveneens een hele klus, uitgevoerd door de firma Saint-Gobain in Sas van Gent. Bouw: „Die hebben echt prachtig werk verricht. Het resultaat is zo bijzonder omdat de pigmenten in het glas zinken, maar je toch het briljante behoudt. Bovendien doen ze dat proces op een zandbed en de structuur van die ondergrond zie je als kleine, onregelmatige golfjes terug in het glas. Dat geeft een heel bijzonder effect.”

Bouw heeft wat ze zelf noemt een haat-liefde verhouding met glas: „Het heeft heel veel mogelijkheden en is ook zeer esthetisch. Veel kunstenaars blijven daar vaak wel een beetje in hangen, maar ik vind dat het altijd meer moet zijn. Glas zie ik als een middel om een doel te bereiken. Hier in Maastricht gaat het erom iets van de geschiedenis en universele waarden te tonen. Maar ook dingen als reflectie, spiegeling en bespiegeling... Allemaal zaken die thuishoren op zo'n plek als deze.”

Het kunstproject van Gery Bouw wordt 25 november om 16.00 uur gepresenteerd. Maastricht University, bestuursgebouw, Minderbroedersberg 4-6, Maastricht. In hetzelfde gebouw wordt dan ook een kleine expositie over de achtergrond en de uitvoering van het project geopend.

een wereld open - en mijn opdracht was helder...”

De ruiten in de ruim twintig ramen vervangen door glazen kunstwerken, dat wilde Bouw maken. Glazen werken waarop op een speciale manier afbeeldingen zijn

Het heeft zo zijn voordelen als je in Eindhoven woont. Gery Bouw was vroeger vaak te vinden op de Philips-stortplaats: „Daar heb ik destijds duizenden glasplaten opgehaald, glasstaven ook en natuurlijk de eerste cd's, want die werden toen nog van glas gemaakt.” De stortplaats bestaat al lang niet meer, maar nog altijd maakt ze dankbaar gebruik van het materiaal.

De Eindhovense kunstenaar heeft iets met glas, dat mag duidelijk zijn. Dat heeft in de loop der jaren geleid tot bijzondere projecten, onder meer in de ziekenhuizen in Helmond en Deurne. Komende dinsdag wordt een heel speciaal project van haar gepresenteerd. De aula van het bestuursgebouw van de Maastricht University heeft ze voorzien van 22 kunstwerken. Van glas uiteraard.

Het bestuur van de universiteit huist in een voormalige kerk van de Franciscanen in het centrum van de stad. Het gebouw bereik je door een smal, oplopend steegje te beklimmen. De structuur van de kerk uit 1699, die later ook dienst heeft gedaan als gevangenis, paardenstal en rechtbank is redelijk goed in stand gehouden, inclusief pilaren en een bijzondere tegelvloer. Zelfs een put (met glasplaat) in een van de gangen ontbreekt niet. De aula is van een heel andere orde: modern interieur, oplopende vloer, rode theaterstoelen en een fikse technische ruimte, want de aula wordt dagelijks gebruikt voor promoties, lezingen en andere voordrachten. Maar de ruimte werd te kil en te afstandelijk gevonden. Gery Bouw (1957) werd verkozen boven twee andere kunstenaars om de aula aan te pakken.

Bouw: „De opdracht was heel open, je kon van alles bedenken, iets doen met het plafond of de stoelen - dat maakte niet uit. Ik heb gekozen voor de raampartijen. Die waren in eerste instantie nauwelijks te zien. Omdat er zo vaak presentaties worden gehouden en het licht dus moet worden getemperd, zaten er dikke rolgordijnen voor. Ik wist niet wat ik zag toen ik had gevraagd om die omhoog te halen: er ging