

Kunst

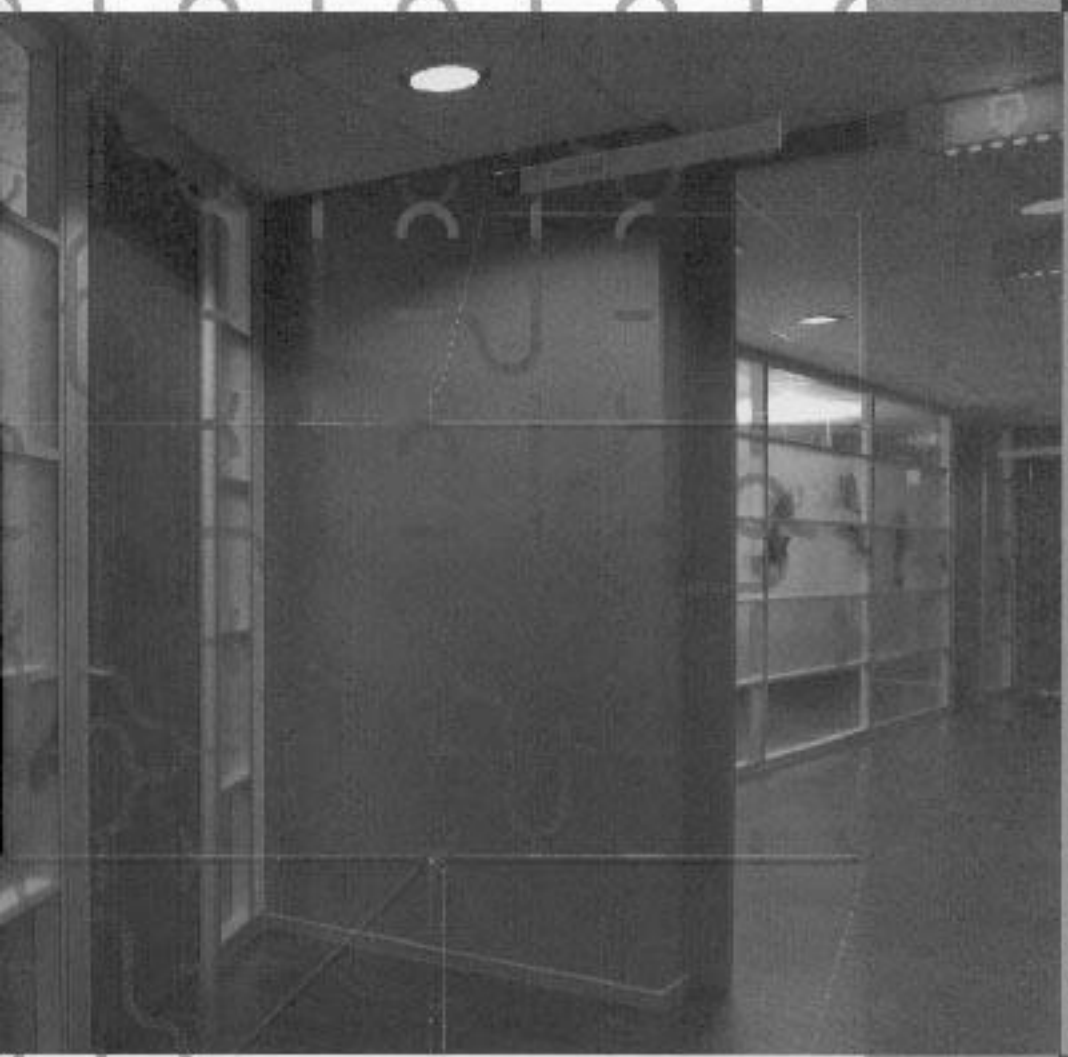
Gebouwen

GBO

Kunstenaar

Gery Bouw





Web: www.gbo.nl

Gery Bouw
 Almere • Breda • Rotterdam
 Utrecht • Nijmegen
 Eindhoven • Den Haag
 www.gbo.com

04



Gery Bouw

GBO

03



02



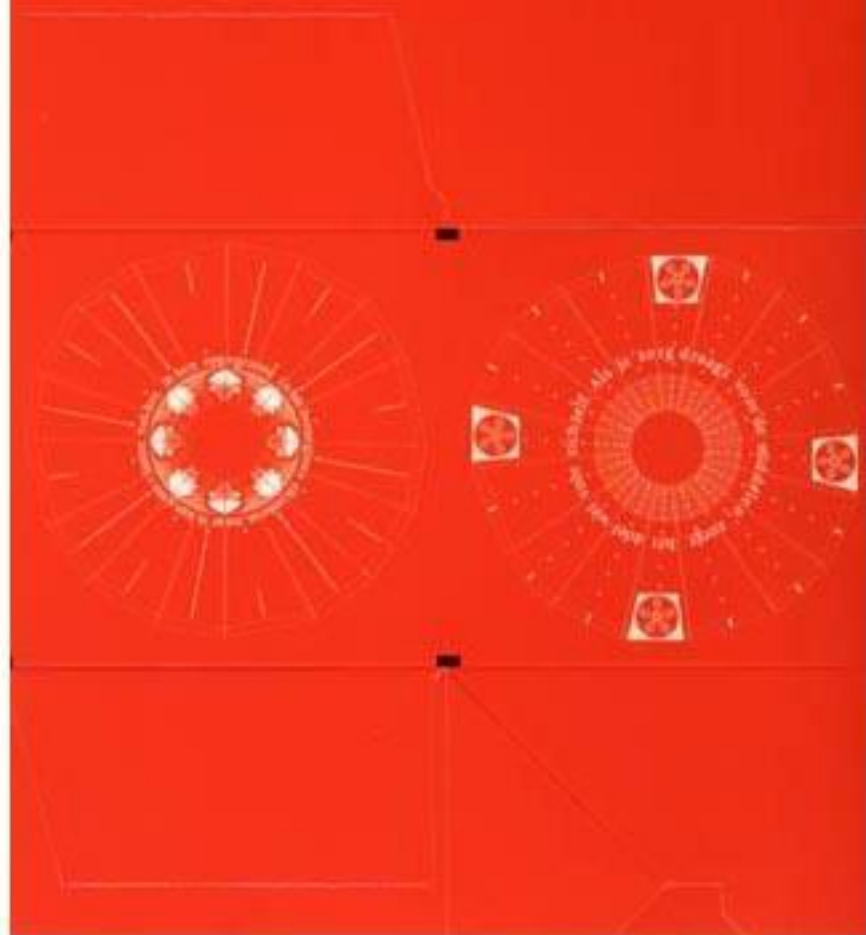
01

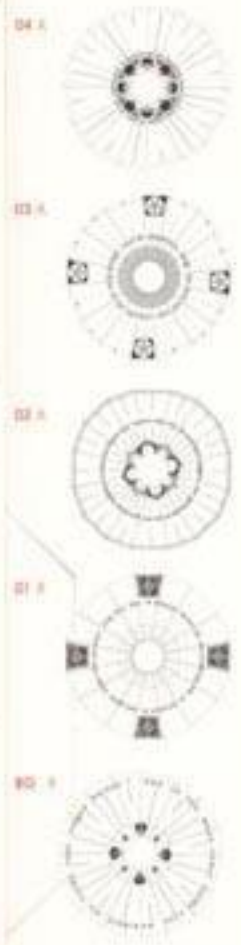


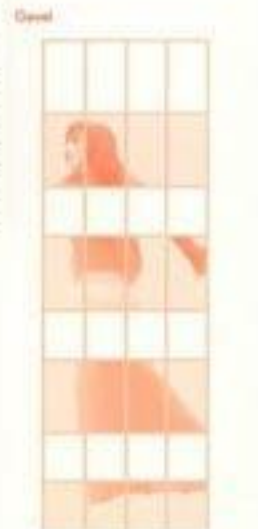
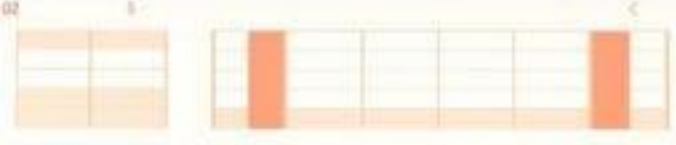
00



00







04



03



02



01



00



00



03



02



01



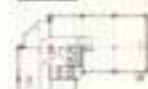
00



04



03



02



01



00



05



03



01



04



03



02



01



00



-1



2e verdieping



03



b



c



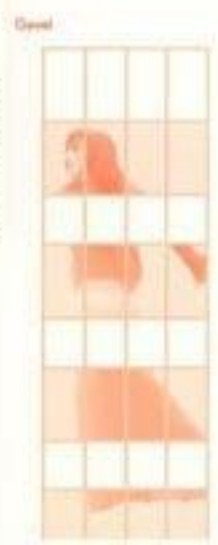
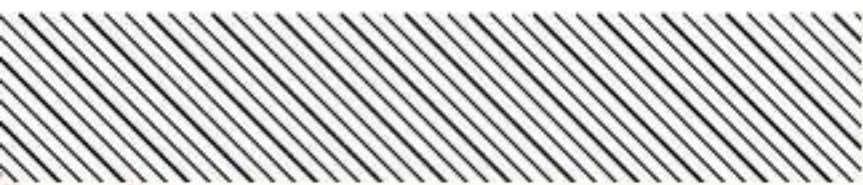
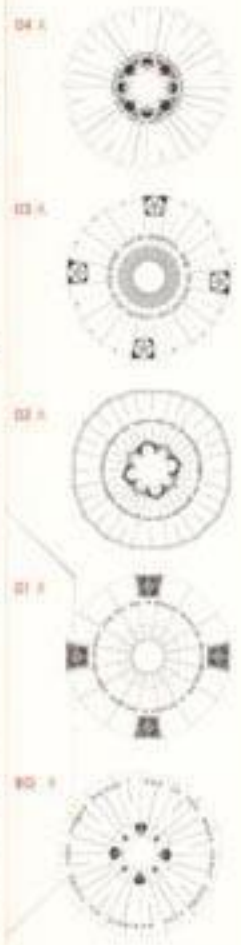
01



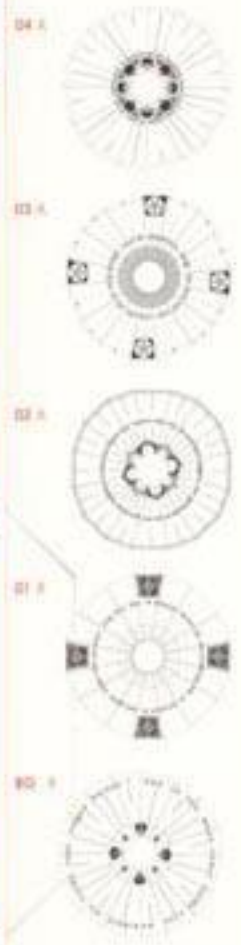
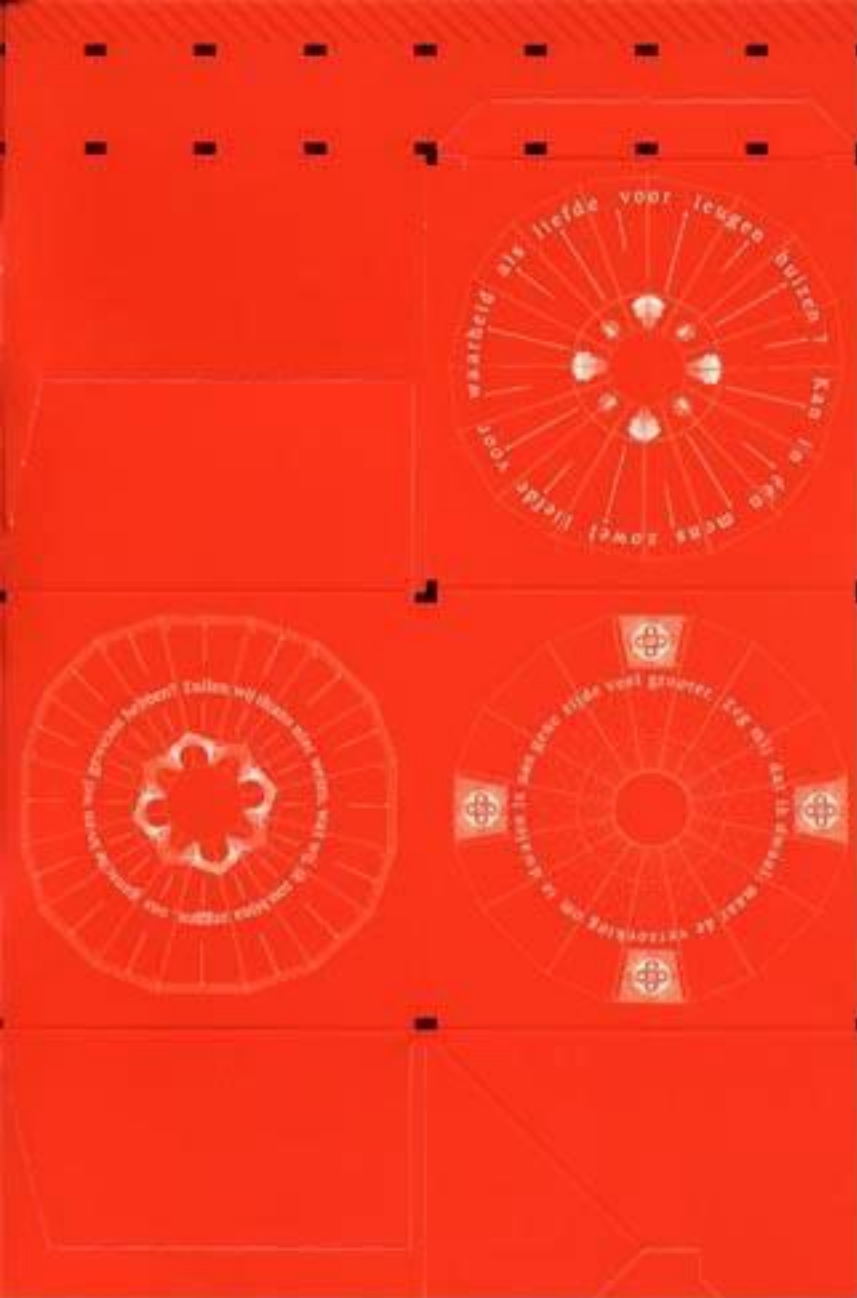
d



de verdeling







De opdracht aan kunstenaar Gery Bouw voor de laatste Gemeenschappelijke Behoeve Organisatie, Merklina van Justitia, te Zoetermeer is in meerdere opzichten uitzonderlijk.

In 1998 werd verwacht in de 'druif' van het gebouw, in het vijf verdiepingen tellende rechte deel, een serie van beelden, die Zinnen, zaken van graaf tegen het plafond met betrek tot beelden van eiland naar dit ontwerp. De opdracht aan Bouw was te de opdrachtgever een thematische poëzie dat haar opdracht is veldend naar 'zoeken' wordt te weten in andere delen van het gebouw. Opdrachtgever en Filiaalbeheerder zijn steeds daarbij niet ogen een samenhangend geheel te verkrijgen van architectuur, kunst en kunst.

Gery Bouw heeft veldend gebouwen naar 'gemeente' denken in deze architectuur, geest van deze naar een thematische aan kunnen herkenbaar en naar bevestiging van 'geest' in een filosofische wijze in de ontleding van de architectuur, maar is rekening gehouden met een eenvoudige bevestiging en organisatie in het gebouw. Deze werken, foto's ontwerpen, ontwerpen, op te afgevoerd dat de 'druif' op meerdere plaatsen in het interieur ontbreekt zijn in een wereld opdracht aan

nog toe is voorgegeven aan de ontstane en architectuur en kunst met elkaar te verbinden. De opdracht is met de veldende van een foto's ontbreekt aan het interieur van het gebouw voorlopig afgesloten, maar kan in de toekomst tussen herpaltse ontwerp verder uitgebreid worden.

In haar ontbreekt heeft Gery Bouw een ontologie gezocht met details uit het ontwerp voor het interieur, waar in het interieur sommige deurdaken een voorstelling samen van het vloeroppervlak, heeft zij deze 'ontologie' van perspectief nog eens verduidelijkt door 'ontbreekt' ontbreekt te gebruiken. Op die manier zijn interessante verhoudingen ontstaan tussen beeldtekst en de thematiek van de architectuur.

Met de opdracht aan het interieur van het gebouw is zowel de interne structuur zichtbaar geworden aan de periferie of buitenste zijde van de architectuur, als tegemoet gekomen aan de wens van de opdrachtgever het gebouw 'verkenbaar' te maken in een eenvoudige omgeving van kantoorgebouwen. Het gebouw (architectuur en kunst) verkijkt daarmee een 'druif' en is zeker in een identiteit, zonder direct te verwijzen naar Justitia.

In de toekomst zal de betrokkenheid van de kunstenaar bij dit project belangrijk blijven – bij aanpassingen en uitbreidingen – maar ook bij het ordenen van alle onderdelen van het gebouw. Gery Bouw is door de opdrachtgever verzocht haar expertise in het scheppen van heldere beelden met enige regelmaat aan te bieden ten behoeve van degenen die verantwoordelijk zijn voor het beheer van het gebouw.

Hoewel betrekken in ontwerp en uitvoering hoort het met het tijdelijke karakter, mag het project GBO Zoetermeer, gezien haar innoverende karakter, als tijdelijke en gebouwd beschouwd worden. Als opdrachtgever is door Justitia veel ruimte verleend om op een vernieuwende wijze aan deze opdracht te werken. Het mag beschouwd worden als een veldend experiment voor het gaaf om het zoeken naar samenhang tussen architectuur, kunst, organisatie en kunst. Gery Bouw stelt met haar interventie de 'zinnelijkheid', een gerecht aspect voor een goed leven, aan de orde in een omgeving waarin esthetische functionaliteit op de voorgrond staan.

Ontwerp
Gery Bouw
Beleef
Kees van Gennep
Kees van Gennep
Kees van Gennep
Beleef
Kees van Gennep
Kees van Gennep
Beleef
Kees van Gennep
Kees van Gennep
Beleef
Kees van Gennep
Kees van Gennep



A. Gebouw / Dienst
Lambertweg 34
3713 PL Zoetermeer
B. Gebouwen
Gemeenschappelijke Behoeve
Organisatie Merklina van
Justitia
C. Kunstenaar
Gery Bouw
D. Adres van
Rijkswaard (Gemeente)
E. Datum
1998/2003

F. Budget
€ 3.000.000
**G. Bouwmethodiek ontwerp en
interieur**
Rijkswaard (Gemeente) en
GBO (Gemeente) Merklina van
Justitia (Gemeente)
H. Pagina's
Merklina van Justitia

Colofon

Uitgave: Atelier Rijksbouwmeester Postbus 20952 2500EZ Den Haag

Kunstenaar: Gery Bouw

Teksten: Angelique Spaninks en Jacques Eijkelenberg

Grafisch Ontwerp: Richard Niesen

Fotografie: Gery Bouw (kunstwerken) en Peter Cox (overzichten)

Drukwerk: Drukkerij Mart. Spruijt

Gebouw/Dienst: Luxemburglaan 24 2711BC Zoetermeer

Gebruiker: Gemeenschappelijk Beheer Organisatie Ministerie van Justitie

Adviseurs BK: 1998-99 Joost van Hezewijk en
2000 -03 Jacques Eijkelenberg

Datum: 1998-2003

Bouwkundig ontwerp en interieur: RGD Directie Advies en Architecten
i.s.m. Architectenbureau Bleeker

Interieurbouw: Wandenservice Nederland B.V. Metamorfozes Ridderkerk

Projectverantwoordelijke: Hans Lagerweij

**A. Gebouw**

Suwestraatweg 2-8
2711 BC Zoetermeer

B. Gebruiker

Overheidsorganisatie Bureau
Organisatie

Winkler van Zette

C. Achteven BK

1998/99 Justitiewet Ministerij

2000/01 Bposten (Lambertweg)

D. Datum

1998-2003

E. Bouwkundig ontwerp**en Interieur**

NOO Dierckx Afdelen en

Architectuurbureau

Becker (Zoetermeer)

Interieurbouw

Wandenservice Techniekart B3

Mototechniek Techniekart B3

F. Projectieantwoordelijke

(Nieuw bijgebouw)

Techniek

Digitale foto's getintroduceerd
op glas

formaat voorlaat:

12 x 4m (h x b) 2000

formaat windscherm hof:

1,20 x 1,20 x 0,10m 2000

**Colofon****Kunstenaar**

Gery Bouw

Fotografie

Gery Bouw (Barchewijk)

Peter Cox (zoetermeer)

Overlisch ontwerp

TM Richard Nassien

Drukwerk

Drukking Mart Spruyt bv